

FILMO- TECA D'ESTIU

*JARDINS
DEL PALAU
DE LA
MÚSICA /
22.30 H*

*31 DE JULIOL
AL 30 D'AGOST
DE 2020*

Organitza



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



Col·laboren



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



TURIA
Háizen

NORMES

L'ús de la mascareta és obligatori en tot el recinte. / Respecteu la distància de seguretat recomanada per les autoritats sanitàries (1,5 m.) / No es permetrà l'accés al recinte una vegada començada la projecció / Està prohibit introduir envasos de vidre, llandes i objectes punxants / Està prohibida l'entrada d'animals, excepte gossos pigall / L'abonament habitual de La Filmoteca no és vàlid per a la Filmoteca d'estiu / L'organització es reserva el dret de suspendre les sessions a causa d'inclemències meteorològiques.

El uso de la mascarilla es obligatorio en todo el recinto. / Respeten la distancia de seguridad recomendada por las autoridades sanitarias (1,5 m.) / No se permitirá el acceso al recinto una vez comenzada la proyección / Está prohibido introducir envases de vidrio, latas y objetos punzantes / Está prohibida la entrada de animales, excepto perros guía / El abono habitual de La Filmoteca no es válido para la Filmoteca d'estiu / La organización se reserva el derecho a suspender las sesiones a causa de inclemencias meteorológicas.

Organitza La Filmoteca - Institut Valencià de Cultura

Col·laboren Ajuntament de València, Cerveza Turia

Disseny i maquetació Ibán Ramón

Impressió La Imprenta C.G. - Dep. legal V 961-2012 (especial estiu 2020)

La programació de la Filmoteca d'estiu 2020 consta de dos cicles. D'una banda, la ja tradicional **Collita de premis**, en la qual recuperem les pel·lícules guanyadores en les principals categories dels premis més destacats (Oscar, Goya, Premis del Cinema Europeu i Premis de l'Audiovisual Valencià). D'una altra, el cicle temàtic d'aquesta edició, **Summer Was Sexy!**, que té per objectiu restaurar, encara que només siga en la pantalla, els besos i les carícies que la covid-19 ens ha robat.

Fins que una pandèmia global ha imposat el distanciament físic, l'estiu era l'estació de la sensualitat i del flirteig, del frec de cossos banyats pel sol, del primer amor, dels romanços que duraven unes vacances. I al llarg de la seua història, de diferents enfocaments i models narratius, el cinema ha capturat l'essència de la voluptuositat estival. La selecció de pel·lícules d'aquest cicle reflecteix aqueixa diversitat: cinema americà, francès, alemany, japonès i espanyol, pertanyent a diferents èpoques i estils. Des de *Gente en domingo*, una enlluernadora joia del cinema mut, inexplicablement poc coneguda malgrat estar signada per Ulmer, Siodmak i Wilder, fins a aqueixa fita del cinema popular "huitanter" que és *Dirty Dancing*, passant per Preminger, Rohmer i Kawase.

La diversitat s'estén també als subjectes desitjants en aquestes pel·lícules. Encara que en la història del cinema el punt de vista masculí i heterosexual és hegemònic, en **Summer Was Sexy!** també hi ha desig homosexual (*Call Me by Your Name*) i, sobretot, dones que desitgen: la Seberg més hedonista de *Buenos días, tristeza*; l'adolescent rohmeriana Pauline, que desperta als plaers de la carn mentre els adults teoritzen sobre l'amor; Baby, que devora amb els ulls l'escultòric Johnny durant les seues classes de ball en *Dirty Dancing*; o la protagonista de *Suc de síndria*, un curt lluminós que esbossa amb gran delicadesa el procés que

una dona viu, de la mà de la seua parella, per a recuperar el plaer del sexe després d'una violació.

En les pel·lícules del cicle, la sensualitat de la carn es fon amb la de la natura, que tant hem trobat a faltar durant quasi tres mesos de confinament. Qui es quede sense vacances aquest estiu podrà viatjar a un llac als afores de Berlín, a les cales de la Riviera francesa, als paisatges del nord d'Itàlia, a les platges de Normandia o a una remota illa japonesa... També recorrerà els paisatges de la nostra terra: Traiguera (Castelló), el poble on transcorre *La innocència*, i totes les platges i enclavaments naturals que recopilen els clips de pel·lícules domèstiques que obrin les sessions.

Al marge de tots dos cicles, el 17 d'agost tindrà lloc la preestrena de l'última pel·lícula d'Icíar Bollaín. *La boda de Rosa*, rodada a València i Benicàssim i amb producció valenciana de Turanga Films i l'Institut Valencià de Cultura, serà presentada per l'equip de la pel·lícula.

La programación de la Filmoteca d'estiu 2020 consta de dos ciclos. Por una parte, la ya tradicional **Cosecha de premios**, en la que recuperamos las películas ganadoras en las principales categorías de los premios más destacados (Oscar, Goya, Premios del Cine Europeo y Premis de l'Audiovisual Valencià). Por otra, el ciclo temático de esta edición, **Summer Was Sexy!**, que tiene por objetivo restaurar, aunque solo sea en la pantalla, los besos y las caricias que la covid-19 nos ha robado.

Hasta que una pandemia global ha impuesto el distanciamiento físico, el verano era la estación de la sensualidad y el flirteo, del roce de cuerpos bañados por el sol, del primer amor, de los romances que duraban unas vacaciones. Y a lo largo de su historia, de diferentes enfoques y modelos narrativos, el cine ha capturado la esencia de la voluptuosidad estival. La selección de películas de este ciclo refleja esa diversidad: cine americano, francés, alemán, japonés y español, perteneciente a diferentes épocas y estilos. Desde *Gente en domingo*, una deslumbrante joya del cine mudo, inexplicablemente poco conocida a pesar de estar firmada por Ulmer, Siodmak y Wilder, hasta ese hito del cine popular ochentero que es *Dirty Dancing*, pasando por Preminger, Rohmer y Kawase.

La diversidad se extiende también a los sujetos deseantes en estas películas. Aunque en la historia del cine el punto de vista masculino y heterosexual es hegemónico, en **Summer Was Sexy!** también hay deseo homosexual (*Call Me By Your Name*) y, sobre todo, mujeres que desean: la Seberg más hedonista de *Buenos días, tristeza*; la adolescente rohmeriana Pauline, que despierta a los placeres de la carne mientras los adultos teorizan sobre el amor; Baby, que devora con los ojos al escultórico Johnny durante sus clases de baile en *Dirty Dancing*; o la protagonista de *Suc de síndria*, un corto luminoso que esboza con gran delicadeza

el proceso que una mujer vive, de la mano de su pareja, para recuperar el placer del sexo tras una violación.

En las películas del ciclo, la sensualidad de la carne se funde con la de la naturaleza, que tanto hemos echado de menos durante casi tres meses de confinamiento. Quien se quede sin vacaciones este verano podrá viajar a un lago en las afueras de Berlín, las calas de la Riviera francesa, los paisajes del norte de Italia, las playas de Normandía o a una remota isleta japonesa... También recorrerá los paisajes de nuestra tierra: Traiguera (Castelló), el pueblo donde transcurre *La innocència*, y todas las playas y enclaves naturales que recopilan los clips de películas domésticas que abren las sesiones.

Al margen de ambos ciclos, el 17 de agosto tendrá lugar el preestreno de la última película de Icíar Bollaín. *La boda de Rosa*, rodada en València y Benicàssim y con producción valenciana de Turanga Films y el Institut Valencià de Cultura, será presentada por el equipo de la película.

Divendres 31 de juliol
Dissabte 1 d'agost
Diumenge 2 d'agost

DOLORE Y GLORIA

Dilluns 3 d'agost
Dimarts 4 d'agost

SUC DE SÍNDRIA + GEHTE EH DOMINGO

Dijous 6 d'agost
Divendres 7 d'agost

CALL ME BY YOUR NAME

Dissabte 8 d'agost
Diumenge 9 d'agost

VIVIR DOS VECES

Dilluns 10 d'agost
Dimarts 11 d'agost

PAULINE EH LA PLAYA

Dijous 13 d'agost
Divendres 14 d'agost

LA FAVORITA

Dissabte 15 d'agost
Diumenge 16 d'agost

LEYENDA DORADA + LA INHOCÈNCIA

Dilluns 17 d'agost

LA BODA DE ROSA

Dimarts 18 d'agost
Dijous 20 d'agost

BUEHOS DÍAS, TRISTEZA

Divendres 21 d'agost
Dissabte 22 d'agost

BUÑUEL EH EL LABERIN- TO DE LAS TORTUGAS

Diumenge 23 d'agost
Dilluns 24 d'agost

AGUAS TRANQUILAS

Dimarts 25 d'agost
Dijous 27 d'agost

DIRTY DANCING

Divendres 28 d'agost
Dissabte 29 d'agost
Diumenge 30 d'agost

PARÁSITOS

SUMMER WAS SEXY!

A L'INICI DE CADA SESSIÓ

ELS HOSTRES ESTIUS

Les sessions de la Filmoteca d'estiu 2020 s'obrin amb breus muntatges de pel·lícules domèstiques de temàtica estiuenca. Pàgines d'un àlbum de família col·lectiu que recorre diverses dècades i en el qual caben platges, piscines, excursions, paelles... Es tracta de pel·lícules filmades per amateurs en passos estrets (8 mm, Super 8 mm, 9'5 mm i 16 mm), recuperades i conservades per La Filmoteca. Una mirada melancòlica als usos i costums estivals del passat i un recordatori de la missió essencial de les filmoteques, la salvaguarda del patrimoni audiovisual i de la memòria col·lectiva.

La Filmoteca vol expressar el seu agraïment a les persones que han depositat les pel·lícules que formen aquestes compilacions.

Si tu també tens a casa pel·lícules en suport fotoquímic i vols depositar-les i obtenir una còpia digital, posa't en contacte amb La Filmoteca:
arxiufilmic@gva.es

Edició vídeos: Artur Soler

Las sesiones de la Filmoteca d'estiu 2020 se abren con breves montajes de películas domésticas de temática veraniega. Páginas de un álbum de familia colectivo que recorre varias décadas y en el que caben playas, piscinas, excursiones, paellas... Se trata de películas filmadas por amateurs en pasos estrechos (8 mm, Super 8 mm, 9'5 mm y 16 mm), recuperadas y conservadas por La Filmoteca. Una mirada melancólica a los usos y costumbres estivales del pasado y un recordatorio de la misión esencial de las filmotecas, la salvaguarda del patrimonio audiovisual y de la memoria colectiva.

La Filmoteca quiere expresar su agradecimiento a las personas que han depositado las películas que forman estas compilaciones.

Si tú también tienes en casa películas en soporte fotoquímico y quieres depositarlas y obtener una copia digital, ponte en contacto con La Filmoteca:
arxiufilmic@gva.es



COLLITA DE PREMIS

DIVENDRES 31 DE JULIOL
DISSABTE 1 D'AGOST
DIUMENGE 2 D'AGOST

PEDRO ALMODÓVAR.

Espanya. 2019. Color. 108'

Int. Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas.

Dolor y gloria narra una sèrie de retrobaments, alguns físics i altres recordats després de dècades, d'un director de cinema en el seu ocàs. Primers amors, segons amors, la mare, la mortalitat, algun actor amb el qual va treballar... Els seixanta, els huitanta i l'actualitat. I el buit incommensurable davant la impossibilitat de continuar rodant.

► "Una pel·lícula confessional, quasi parlada en primera persona a través d'un alter ego (prodigiós Antonio Banderas), en la qual no existeix afany d'exhibicionisme, només la necessitat del director manxec d'obrir la caixa dels seus records i compartir-los amb l'espectador." BEATRIZ MARTÍNEZ, *Fotogramas*.

► Goya a millor pel·lícula, director, actor i guió (entre d'altres) i premi al millor actor al Festival de Cannes.

DOLORE Y GLORIA

Dolor y gloria narra una sèrie de reencuentros, algunos físicos y otros recordados después de décadas, de un director de cine en su ocaso. Primeros amores, segundos amores, la madre, la mortalidad, algún actor con el que trabajó, los sesenta, los ochenta y la actualidad. Y el vacío incommensurable ante la imposibilidad de seguir rodando.

► "Una pel·lícula confessional, casi hablada en primera persona a través de un alter ego (prodigioso Antonio Banderas), en la que no existe afán de exhibicionismo, solo la necesidad del director manchego de abrir la caja de sus recuerdos y compartirlos con el espectador." BEATRIZ MARTÍNEZ, *Fotogramas*.

► Goya a mejor película, director, actor y guion (entre otros) y premio al mejor actor en el festival de Cannes.



SUMMER WAS SEXY!

DILLUNS 3 D'AGOST
DIMARTS 4 D'AGOST

IRENE MORAY.

Espanya. 2019. Color. 22'

Int. Elena Martín, Max Grosse, Irene Contreras, Bárbara Mestanza, Pol Nubla, Sergi Vilà.

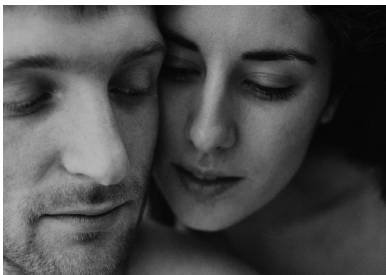
Bàrbara i Pol passen uns dies de vacances amb un grup d'amics en una casa envoltada de natura. Volen passar una bona estona i trobar un espai tranquil on poder gaudir de la seua intimitat i curar velles ferides.

► El diàleg entre *Suc de síndria*, Goya al millor curtmetratge, i *Gente en domingo* suggereix una reflexió al voltant de la representació de la masculinitat i del plaer femení. En una de les seqüències més celebrades del film alemany, la trobada sexual entre dos personatges es resol amb una pudorosa combinació d'elipsi i fora de camp que suscita la idea que la satisfacció eròtica és fàcil i immediata. El curt d'Irene Moray presenta precisament el revers d'aqueixa i tantes altres elipses, posant el focus en el procés, poques vegades tan directe i automàtic, que condueix al plaer.

SUC DE SÍNDRIA

Bàrbara y Pol pasan unos días de vacaciones con un grupo de amigos en una casa rodeada de naturaleza. Quieren pasar un buen rato y encontrar un espacio tranquilo donde poder disfrutar de su intimidad y curar viejas heridas.

► El diálogo entre *Suc de síndria*, Goya al mejor cortometraje, y *Gente en domingo* sugiere una reflexión en torno a la representación de la masculinidad y del placer femenino. En una de las secuencias más celebradas del film alemán, el encuentro sexual entre dos personajes se resuelve con una pudorosa combinación de elipsis y fuera de campo que suscita la idea de que la satisfacción erótica es fácil e inmediata. El corto de Irene Moray presenta precisamente el reverso de esa y tantas otras elipsis, poniendo el foco en el proceso, pocas veces tan lineal y automático, que conduce al placer.



ROBERT SIODMAK, EDGAR G. ULMER, CURT SIODMAK, FRED ZINNE-
MANN.

Alemanya. 1930. Muda sonoritzada
amb rètols en valencià. B/N. 74'
Int. Brigitte Borchert, Christl Ehlers,
Wolfgang von Waltershausen, Erwin
Splettstosser, Annie Schreyer.

Un xic i una xica es coneixen de manera casual als carrers de Berlín i queden per a passar el diumenge següent a la vora d'un llac pròxim a la ciutat en companyia de dos amics. Una jornada de pícnic entre bromes, capbussons, coquetejos i rivalitats amoroses.

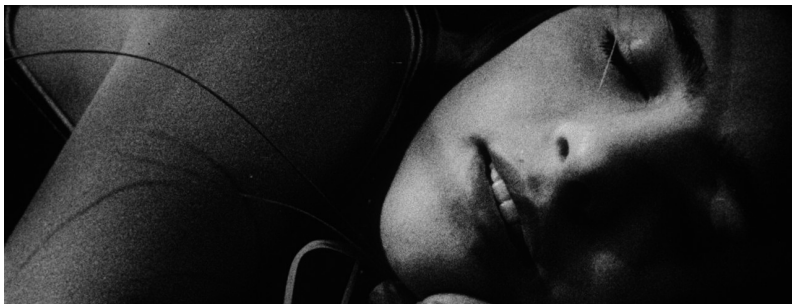
► Abans del seu exili americà, uns joveníssims Siodmak, Ulmer, Zinnemann i Billy Wilder (guió) van signar una de les pel·lícules més originals i fascinants del cinema alemany d'entreguerres. Combina la simfonia urbana amb una ficció mínima recolzada en la poètica del gest. Una obra mestra rabiosament moderna que destil·la bellesa, sensualitat i frescor en cada pla.

GEHTE EH DOMINGO

MENSCHEN AM SONNTAG

Un chico y una chica se conocen de forma casual en las calles de Berlín y quedan para pasar el domingo siguiente a orillas de un lago cercano a la ciudad en compañía de dos amigos. Una jornada de picnic entre bromas, chapuzones, coqueteos y rivalidades amorosas.

► Antes de su exilio americano, unos jovencísimos Siodmak, Ulmer, Zinnemann y Billy Wilder (guion) firmaron una de las películas más originales y fascinantes del cine alemán de entregueras. Combina la sinfonía urbana con una ficción mínima apoyada en la poética del gesto. Una obra maestra rabiosamente moderna que destila belleza, sensualidad y frescura en cada plano.



SUMMER WAS SEXY!

DIJOUS 6 D'AGOST

DIVENDRES 7 D'AGOST

LUCA GUADAGNINO.

Itàlia, EUA, França, Brasil. 2017.

VOSE. Color. 130'

Int. Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel, Victoire Du Bois, Elena Bucci.

Elio, un jove de dèssset anys, passa el càlid estiu de 1983 a la casa de camp dels seus pares a Itàlia gaudint, escoltant música, llegint llibres i nadant. Un dia arriba l'atractiu Oliver, el nou ajudant americà del seu pare. Al principi, Elio es mostra una mica distant, però prompte tots dos comencen a eixir junts d'excursió i, conforme l'estiu avança, l'atracció mútua es fa més intensa.

► La seua calculada estètica, una excel·lent banda sonora i la presència de l'*it-boy* del moment, Timothée Chalamet, van convertir *Call Me by Your Name* en tot un fenomen *millennial*. El d'Elio i Oliver ha sigut el romanç de la dècada.

CALL ME BY YOUR NAME

Elio, un joven de diecisiete años, pasa el cálido verano de 1983 en la casa de campo de sus padres en Italia holgazaneando, escuchando música, leyendo libros y nadando. Un día llega el atractivo Oliver, el nuevo ayudante americano de su padre. Al principio, Elio se muestra algo distante, pero pronto ambos empiezan a salir juntos de excursión y, conforme el verano avanza, la atracción mutua se hace más intensa.

► Su calculada estética, una excelente banda sonora y la presencia del *it-boy* del momento, Timothée Chalamet, convirtieron a *Call Me by Your Name* en todo un fenómeno *millennial*. El de Elio y Oliver ha sido el romance de la década.



COLLITA DE PREMIS

DISSABTE 8 D'AGOST

PRESENTACIÓ A CÀRREC DE L'EQUIP DE LA PELLÍCULA

DIUMENGE 9 D'AGOST

MARÍA RIPOLL.

Espanya. 2019. Color. 101'

Int. Oscar Martínez, Inma Cuesta,
Mafalda Carbonell, Nacho López, Aina
Clotet, Isabel Requena, Antonio Valero,
María Zamora.

Després de rebre la notícia que pateix
Alzheimer, Emilio emprén un desgavellat
viatge per a tornar a veure al seu amor
de joventut abans de perdre la memòria.
Acompanyat de la seua filla Julia i la seua
neta Blanca, descobrirà que no existeix
una data per a començar de zero.

► Millor Pel·lícula en els Premis de
l'Audiovisual Valencià, *Vivir dos veces*
és una comèdia amable que s'atreveix
a tractar un tema tan dramàtic com
l'Alzheimer des de l'humor. Destaquen la
seua falta d'afectació i un notable treball
actoral.

VIVIR DOS VECES

Tras recibir la noticia de que padece
Alzheimer, Emilio emprende un
disparatado viaje para volver a ver a su
amor de juventud antes de perder la
memoria. Acompañado de su hija Julia y
su nieta Blanca, descubrirá que no existe
una fecha para comenzar de cero.

► Mejor Película en los Premis de
l'Audiovisual Valencià, *Vivir dos veces*
es una comedia amable que se atreve a tratar
un tema tan dramático como el Alzheimer
desde el humor. Destacan su falta de
afectación y un notable trabajo actuarial.



SUMMER WAS SEXY!

DILLUNS 10 D'AGOST
DIMARTS 11 D'AGOST

ERIC ROHMER.

França. 1982. VOSE. Color. 94'
Int. Amanda Langlet, Arielle Dombasle,
Pascal Gregory, Féodor Atkine, Simon
de la Brosse, Rosette.

Marion i la seua cosina Pauline arriben a la costa normanda per a passar els últims dies de l'estiu. Marion està tramitant el seu divorci, mentre que l'adolescent Pauline és encara una novena en el joc de l'amor.

► Tercera entrega de la sèrie *Comédies i proverbis* de Rohmer, en la qual la jove Pauline observa, entre la sorpresa i la distància irònica, la fragilitat dels sentiments dels adults, sotmesos a un pueril joc de possessió i gelosia. Tot plegat fotografiat per la càmera del mestre Néstor Almendros, que fa vibrar els colors primaris i la pell d'actors i actrius.

PAULINE EN LA PLAYA

PAULINE À LA PLAGE

Marion y su prima Pauline llegan a la costa normanda para pasar los últimos días del verano. Marion está tramitando su divorcio, mientras que la adolescente Pauline es todavía una novata en el juego del amor.

► Tercera entrega de la serie *Comédies y proverbios* de Rohmer, en la que la joven Pauline observa, entre la sorpresa y la distancia irónica, la fragilidad de los sentimientos de los adultos, sometidos a un pueril juego de posesión y celos. Todo ello fotografiado por la cámara del maestro Néstor Almendros, que hace vibrar los colores primarios y la piel de actores y actrices.



COLLITA DE PREMIS

DIJOUS 13 D'AGOST
DIVENDRES 14 D'AGOST

YORGOS LANTHIMOS.

Regne Unit, Irlanda, EUA. 2018. VOSE.
Color. 121'

Int. Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn.

Principis del segle XVIII. Anglaterra està en guerra contra França. Una reina afeblida ocupa el tron mentre la seua amiga Lady Sarah governa en la pràctica el país, a causa del precari estat de salut i al caràcter inestable de la monarca. Quan una nova serventa, Abigail, apareix a palau, el seu encant sedueix a Sarah.

► El director de *Canino i Langosta*, a qui ningú imaginava dirigint una pel·lícula d'època, s'emporta el gènere al seu terreny en aquesta història de despietats jocs de poder. *La favorita* és tan extravagant i freda com les seues altres pel·lícules, però en aquesta ocasió aqueixa estranyesa ve sobretot per la distorsió òptica que provoca el gran angular.

LA FAVORITA

THE FAVOURITE

Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra contra Francia. Una reina debilitada ocupa el trono mientras su amiga Lady Sarah gobierna en la práctica el país, debido al precario estado de salud y al carácter inestable de la monarca. Cuando una nueva sirvienta, Abigail, aparece en palacio, su encanto seduce a Sarah.

► El director de *Canino y Langosta*, a quien nadie imaginaba dirigiendo una película de época, se lleva el género a su terreno en esta historia de despiadados juegos de poder. *La favorita* es tan extravagante y fría como sus otras películas, pero en esta ocasión esa extrañeza viene dada sobre todo por la distorsión óptica que provoca gran angular.



SUMMER WAS SEXY!

DISSABTE 15 D'AGOST

**PRESENTACIÓ DE LA INNO-
CÈNCIA A CÀRREC DE L'EQUIP
DE LA PEL·LÍCULA**

DIUMENGE 16 D'AGOST

ION DE SOSA, CHEMA GARCÍA
IBARRA.

Espanya. 2019. Color. 11'

Int. Nuria Rey Burgos, Laura Molano
Chancal, Carlos Lebrón Lázaro, María
Ángeles Rosco, Al Sarcoli, Cristina
Canchal Solís.

Un dia d'estiu en una piscina municipal
on la gent gaudeix de l'oci entre el bany i
el bar. En les altures, la Mare de Déu de
la Consolació del Castell manté el seu ull
vigilant.

► Un curtmetratge de culte instantani
marcat pel to habitual, entre costumista
i extravagant, dels guions de Chema
García Ibarra, que en aquesta ocasió
dirigeix a quatre mans amb Ion de Sosa.

LEYENDA DORADA

Un día de verano en una piscina municipal,
en la que la gente disfruta del ocio entre el
baño y el bar. En las alturas, la Virgen de la
Consolación del Castillo mantiene su ojo
vigilante.

► Un cortometraje de culto instantáneo
marcado por el tono habitual, entre
costumbrista y bizarro, de los guiones de
Chema García Ibarra, que en esta ocasión
dirige a cuatro manos con Ion de Sosa



LUCÍA ALEMANY.

Espanya. 2019. Color. 92'

Int. Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López, Joel Bosqued, Sonia Almarcha, Josh Climent, Bogdan Florin Guilescu.

LA INOCÈNCIA

Lis és una adolescent que somia amb convertir-se en artista de circ i eixir del seu poble. És estiu i es passa el dia jugant al carrer amb les seues amigues i festejant amb un xic una mica més gran que ella. El xafardeig constant dels veïns obliga a Lis a portar la relació en secret perquè els seus pares no s'assabenten.

► Després de destacar en el Festival de Sant Sebastià, el magnífic debut de la jove Lucía Alemany va rebre els premis a millor direcció, actriu (Carmen Arrufat) i actor de repartiment (Sergi López) en els Premis de l'Audiovisual Valencià.

► "En aquesta xicoteta pel·lícula es respira llibertat. No supera a totes les imperfeccions pròpies del primer treball el regal d'haver pogut capturar la vida?"
JONAY ARMAS, *Caimán CdC*.

Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con un chico algo mayor que ella. El chismorre constante de los vecinos obliga a Lis a llevar la relación en secreto para que sus padres no se enteren.

► Tras destacar en el Festival de San Sebastián, el magnífico debut de la joven Lucía Alemany recibió los premios a mejor dirección, actriz (Carmen Arrufat) y actor de reparto (Sergi López) en los Premis de l'Audiovisual Valencià.

► "En esta pequeña película se respira libertad. ¿No supera a todas las imperfecciones propias del primer trabajo el regalo de haber podido capturar la vida?"
JONAY ARMAS, *Caimán CdC*.



PREESTRENA

DILLUNS 17 D'AGOST

PRESENTACIÓ A CÀRREC D'ICÍAR BOLAÍN I L'EQUIP DE LA PEL·LÍCULA

ICÍAR BOLAÍN.

Espanya. 2020. Color. 100'

Int. Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea, Xavo Giménez.

A punt de complir 45 anys, Rosa s'adona que ha viscut sempre per als altres i decideix marxar, prendre les regnes de la seua vida i complir el somni de tindre un negoci propi. Però prompte descobrirà que el seu pare, els seus germans i la seua filla tenen altres plans i que canviar de vida no és tan senzill si no està en el guió familiar.

► “Hi ha moltes Roses entre nosaltres i tots som una mica Rosa: aprendre a saber el que u vol i no renunciar a això és una assignatura difícil d'aprovar i a vegades no s'aconsegueix en tota la vida.” ICÍAR BOLAÍN

LA BODA DE ROSA

A punto de cumplir 45 años, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, tomar las riendas de su vida y cumplir el sueño de tener un negocio propio. Pero pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar.

► “Hay muchas Rosas entre nosotros y todos somos un poco Rosa: aprender a saber lo que uno quiere y no renunciar a ello es una asignatura difícil de aprobar y a veces no se consigue en toda la vida.” ICÍAR BOLAÍN



SUMMER WAS SEXY!

DIMARTS 18 D'AGOST
DIJOUS 20 D'AGOST

OTTO PREMINGER.

EUA. 1958. V.O. SUBT. VALENCIÀ. B/N
i color. 94'

Int. Jean Seberg, David Niven, Deborah
Kerr, Mylène Demongeot.

La jove Cécile recorda els dies feliços de l'estiu a la Riviera Francesa en companyia del seu pare, un vidu atractiu i seductor. Passen els dies entre capbussos, festes i ressaques. Tot canvia quan arriba a les seues vides Anne, una dona seriosa i responsable.

► *Buenos días, tristeza* és una sort d'esclavó entre el cinema clàssic i la modernitat cinematogràfica i Jean Seberg avança, en aquesta pel·lícula, la irrupció d'un nou model de feminitat, més complex, que prevaldrà en el cinema modern des de finals dels anys cinquanta. Es tracta de la *fille fatale*, com assenyala María Adell, "una adolescent en el trànsit entre la infància i l'edat adulta, la situació vital *in between* de la qual es tradueix en aqueixa dualitat entre aparença innocent i gestos amenaçadors i enigmàtics".

BUEHOS DÍAS. TRISTEZA

BONJOUR TRISTESSE

La joven Cécile recuerda los días felices del verano en la Riviera Francesa en compañía de su padre, un viudo atractivo y seductor. Pasan los días entre chapuzones, fiestas y resacas. Todo cambia cuando llega a sus vidas Anne, una mujer seria y responsable.

► *Buenos días, tristeza* es una suerte de eslabón entre el cine clásico y la modernidad cinematográfica y Jean Seberg adelanta, en esta película, la irrupción de un nuevo modelo de feminidad, más complejo, que prevalecerá en el cine moderno desde finales de los años cincuenta. Se trata de la *fille fatale*, como señala María Adell, "una adolescente en el tránsito entre la infancia y la edad adulta, cuya situación vital *in between* se traduce en esa dualidad entre apariencia inocente y gestos amenazadores y enigmáticos".



COLLITA DE PREMIS

DIVENDRES 21 D'AGOST
DISSABTE 22 D'AGOST

SALVADOR SIMÓ.

Espanya, Països Baixos, Alemanya.
2019. Color. 80'

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Pel·lícula sobre el rodatge a la regió
extremenya de Las Hurdes, a càrrec de
Luis Buñuel, de la seua pel·lícula *Las
Hurdes, tierra sin pan*, en 1933. Adaptació
del còmic homònim de Fermín Solís,
va ser la guanyadora del Goya a millor
llargmetratge d'animació.

► “El més interessant, a més de la seua
senzilla tècnica d'animació, resideix en la
visió gens complaent que dóna de Buñuel
i d'alguns dels mètodes que va utilitzar per
a reconstruir una realitat atàvica.” QUIM
CASAS, *El Periódico*.

Pel·lícula sobre el rodaje en la región
extremeña de Las Hurdes, a cargo de
Luis Buñuel, de su película *Las Hurdes,
tierra sin pan*, en 1933. Adaptación del
cómic homónimo de Fermín Solís, fue la
ganadora del Goya a mejor largometraje
de animación.

► “Lo más interesante, además de su
sencilla técnica de animación, reside
en la visión nada complaciente que da
de Buñuel y de algunos de los métodos
que utilizó para reconstruir una realidad
atávica.” QUIM CASAS, *El Periódico*.



SUMMER WAS SEXY!

DIUMENGE 23 D'AGOST
DILLUNS 24 D'AGOST

NAOMI KAWASE. Japó, França, Espanya. 2014. VOSE. Color. 121'
Int. Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga, Makiko Watanabe, Hideo Sakaki.

Els habitants de una xicoteta illa japonesa viuen en harmonia amb la natura. Una nit, el jove Kaito descobreix un cadàver a la vora del mar. La seua núvia Kyoko, la mare de la qual està a punt de morir, l'intenta ajudar a revelar el misteri. Els dos adolescents creixeran junts, aprenent a ser adults i descobrint els cicles de la vida, l'amor i la mort.

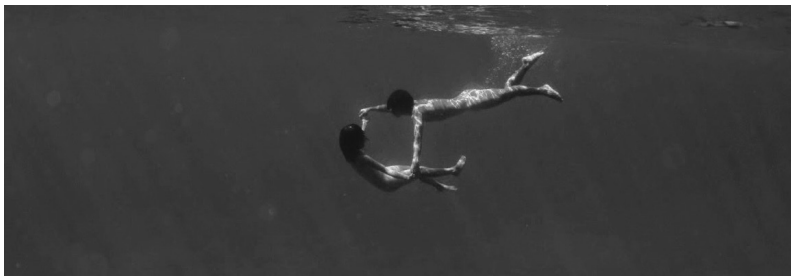
► Naomi Kawase tradueix a termes contemporanis l'espiritualitat de la tradició japonesa en una lluminosa pel·lícula en la qual el despertar sexual de l'adolescència, la voluptuositat de la natura i la mort són part d'un tot en perpetu i fluid equilibri.

AGUAS TRAQUILAS

STILL THE WATER /
FUTATSUME NO MADO

Los habitantes de una pequeña isla japonesa viven en armonía con la naturaleza. Una noche, el joven Kaito descubre un cadáver junto al mar. Su novia Kyoko, cuya madre está a punto de morir, le intenta ayudar a desvelar el misterio. Los dos adolescentes crecerán juntos, aprendiendo a ser adultos y descubriendo los ciclos de la vida, el amor y la muerte.

► Naomi Kawase traduce a términos contemporáneos la espiritualidad de la tradición japonesa en una luminosa película en la que el despertar sexual de la adolescencia, la voluptuosidad de la naturaleza y la muerte son parte de un todo en perpetuo y fluido equilibrio.



SUMMER WAS SEXY!

DIMARTS 25 D'AGOST
DIJOUS 27 D'AGOST

EMILE ARDOLINO. EUA. 1987. V.O.
SUBT. VALENCIÀ. Color. 97'

Int. Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach, Cynthia Rhodes, Jack Weston.

En l'estiu de 1963, la jove Baby passa les vacances amb la seua família en un resort a la vora d'un llac. La monotonia es trenca quan accedeix a les festes del personal del complex i coneix Johnny, un atractiu professor de ball.

► “El que distingeix *Dirty Dancing* d'altres pel·lícules del seu gènere és que alguns dels seus protagonistes, sobretot Jennifer Gray, semblen persones reals en lloc d'actors. La trama gira al voltant de les diferències de classe entre els clients i el personal d'un complex vacacional, que són tractades amb una sensibilitat i una visió satírica sorprenents.” JONATHAN ROSENBAUM

► “No és una altra estúpida pel·lícula “huitantera” de balls: és un recordatori de la importància de l'avortament legal. I un tractat de sexualitat femenina en el qual tot s'observa des del punt de vista de Baby.” HADLEY FREEMAN

DIRTY DANCING

En el verano de 1963, la joven Baby pasa las vacaciones con su familia en un resort junto a un lago. La monotonía se rompe cuando accede a las fiestas del personal del complejo y conoce a Johnny, un atractivo profesor de baile.

► “Lo que distingue a *Dirty Dancing* de otras películas de su género es que algunos de sus protagonistas, sobre todo Jennifer Gray, parecen personas reales en lugar de actores. La trama gira en torno a las diferencias de clase entre los clientes y el personal de un complejo vacacional, que son tratadas con una sensibilidad y una visión satírica sorprendentes.” JONATHAN ROSENBAUM

► “No es otra estúpida película ochentera de bailes: es un recordatorio de la importancia del aborto legal. Y un tratado de sexualidad femenina en el que todo se observa desde el punto de vista de Baby.” HADLEY FREEMAN



COLLITA DE PREMIS

DIVENDRES 28 D'AGOST

DISSABTE 29 D'AGOST

DIUMENGE 30 D'AGOST

BONG JOON-HO. Corea del Sud. 2019.
V.O. SUBT. VALENCIÀ. Color. 132'
Int. Song Kang-ho, Lee Seon-gyun,
Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi
Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon.

Ki-taek és el patriarca d'una família pobra que malviu en un baix a Seül, pagant les factures a base de treballs precaris i robant el wi-fi dels veïns. La seua situació canvia el dia en què el seu fill aconsegueix que el recomanen per a fer classes particulars d'anglès a casa d'una família acomodada.

► *Parásitos* és sens dubte la pel·lícula del 2019; entre molts altres premis, va guanyar l'Oscar a millor pel·lícula, direcció i guió original i la Palma d'Or a Cannes.

► "La primera part és memorable. Sembla una *sitcom* cruel imaginada alhora per Hitchcock i per Buñuel. És una lliçó de com fer cinema social sense caure en clixés gastats i de com utilitzar l'espai filmic." SERGI SÁNCHEZ, *La Razón*.

PARÁSITOS

PARASITE / GISAENGCHUNG

Ki-taek es el patriarca de una familia pobre que malvive en un bajo en Seül, pagando las facturas a base de trabajos precarios y robando el wi-fi de los vecinos. Su situación cambia el día en el que su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de una familia acomodada.

► *Parásitos* es sin duda la película del 2019; entre muchos otros premios, ganó el Oscar a mejor película, dirección y guion original y la Palma de Oro en Cannes.

► "La primera parte es memorable. Parece una *sitcom* cruel imaginada a la vez por Hitchcock y por Buñuel. Es una lección de cómo hacer cine social sin caer en clichés manidos y de cómo utilizar el espacio filmico." SERGI SÁNCHEZ, *La Razón*.



HORARI DE SESSIÓ: 22.30 H
OBERTURA DE TAQUILLA: 21.00 H
ENTRADA: 3,5 €
ABONAMENT 10 SESSIONS: 25 €

+ INFO: ivc.gva.es

 IVCLaFilmoteca  [lafilmoteca_gvaivc](https://www.instagram.com/lafilmoteca_gvaivc)