

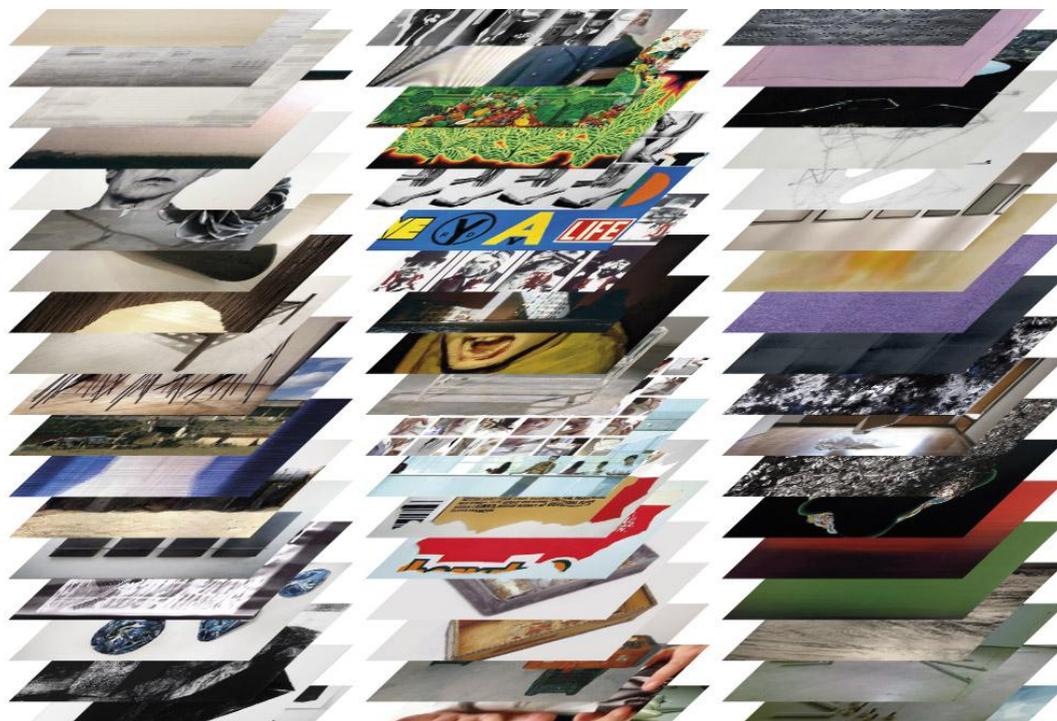
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Exposiciones 2017





Centre del Carme
Cultura Contemporània



DISCURSOS PREMEDITADOS. COLECCIÓN FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO

17 de febrero - 23 de abril

Centre del Carme. Salas Carlos Pérez, Sala 2, Goerlich, Ferreres, Contrafuertes, Dormitorio y Claustro gótico

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Fundación Caja Mediterráneo

Comisaria: Rosa M^a Castells

Discursos premeditados propone la lectura conjunta de algunos ejes esenciales alrededor de los cuales se ha venido conformando la Colección de arte contemporáneo de la Fundación Caja Mediterráneo y que se han ido descubriendo y estudiando desde el año 2012 en que la Colección fue depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). La muestra constituye una oportunidad única para ver reunidos una parte importante de este fondo artístico que recorre los últimos 40 años del arte español. Es la primera vez que se exhibe una selección tan importante de esta colección, en un mismo espacio, de forma simultánea.



FESTIVAL MICE. 'INDIA. TROUGH THE YOUNG EYES. ÍNDIA. MIRADES JOVES'

10 de febrero - 12 marzo

Centre del Carme. Aula Capítular

Organiza: MICE Film Festival

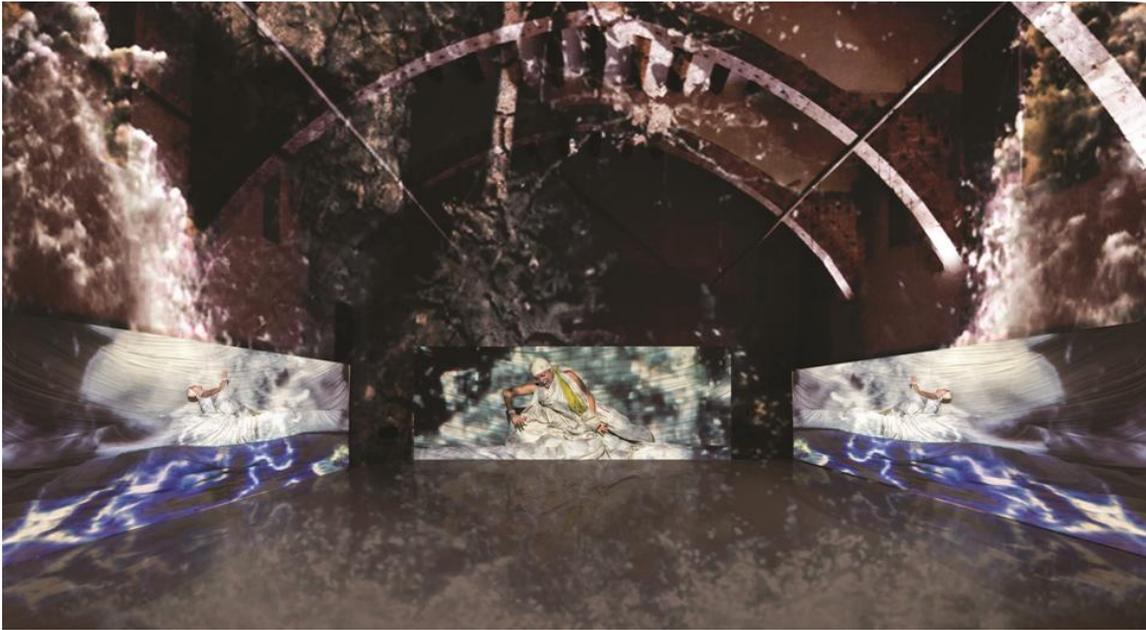
Consorci Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Paras Kumar

Comisaria adjunta: Rosa Serna

“India es la cuna de la raza humana, el lugar de nacimiento del lenguaje, la madre de la historia, la abuela de la leyenda, y la bisabuela de la tradición. Nuestros objetos más valiosos y artísticos en la historia del hombre se pueden encontrar únicamente en la India”.- Mark Twain.

El Centre del Carme acoge la exposición del MICE (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) que tendrá lugar del 19 al 26 de febrero. Esta exposición ha sido realizada por fotógrafos jóvenes de Strobe, Club de Fotografía de Dyal Singh College, Universidad de Delhi. La exposición no solo presenta la belleza del país de la forma más sincera, sino que también describe la diversidad cultural del mismo.



TEATROIMMAGINE. GIANCARLO CAUTERUCCIO

21 de febrero – 19 de marzo

Centre del Carme. Sala Refectorio

Organiza: Diputación de Valencia

Museu de la Il·lustració y la Modernitat (MUVIM)

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

La exposició *Teatroimmagine* forma parte del projecte Fotogràfica promogut per la Diputació de València, a través del MUVIM, que potencia les arts visuals en la ciutat de València en distintes sedes. La proposta de Giancarlo Cauteruccio, conegut director de teatre y escenògraf italià, és un muntatge que implica la totalitat de l'espai del Refectorio amb el fi de proposar un recorregut d'immersió de les visites en el llenguatge del teatre. Imatges en evolució contínua presentaran el cos, la llum, l'arquitectura de l'escena, les mirades, les expressions emocionals, provocant que els elements visuals desvelen el misteri del teatre y demostrant així com la imatge és ara una part integral de les arts escèniques contemporànies.



ON TRANSLATION

7 abril - mayo

Centre del Carme. Sala Refectorio

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisarios: Johanna Caplliure y José Luis Giner Borrull

Artistas: Aggtelek, Carlos Fernández-Pello, Nuria Fuster, Mar García Albert, Irene Grau
Rubén M. Riera, Sergio Porlan

Bajo la idea de la transformación de los elementos, *On translation* se dirige a repensar la existencia de los objetos a través de la propia investigación de los materiales y de los medios artísticos. 'A' podría ser similar pero no igual a 'B'. Por eso mismo esta exposición indaga, a modo de trabajo transmedial, cómo los objetos dependen del propio proceso de identificación y cómo en su desmaterialización o traducción se transforman en materia de estudio ontológico.



**HUGO MARTÍNEZ-TORMO.
LA DERIVA DE UN GESTO POST – ROMÁNTICO**

12 de mayo - 10 de septiembre

Centre del Carme. Sala 2A

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

La deriva de un gesto post-romántico es un proyecto que pretende dar visibilidad a una nueva situación socio-económica en la que se hace hincapié en la cantidad de residuos que acaban esparcidos por la costa y el territorio valenciano. El proyecto pretende despertar el interés del visitante para visualizar la magnitud de dicha contaminación a través de la narración de la deriva de un par de botellas de plástico.



LA SITUACIÓN ACTUAL

Proyecto 'Reinventar lo posible / Accionar lo imaginable'. Primera exposición

18 Mayo – 3 de septiembre

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Juan Luis Toboso Galindo

Artistas: Ursula Biemann & Paulo Tavares, Pedro Neves Marques, Marco Ranieri & Lorena Mulet, Teresa Lanceta, Josu Bilbao Ugalde, Lorenzo Sandoval, Pedro Barateiro, Moises Mañas, Bruno Latour, Peter Galison & Robb Moss, David Bornstein

Proyecto de investigación, creación, exposición y debate alrededor del pensamiento ecológico, no sólo ambiental, sino también político y subjetivo. Se compone de un ciclo de exposiciones estructurado en varios momentos y con diferentes entradas y salidas. Vertebrado a través de tres exposiciones colectivas y un proyecto individual de nueva creación, el proyecto se despliega en diferentes actividades que activan el espacio de la exposición, creando una actividad intermitente en la que los diferentes agentes (artísticos, ecológicos, sociales y políticos), extienden sus preocupaciones sobre estas cuestiones a la ciudadanía, con el fin de crear fértiles reciprocidades entre instituciones, colectivos e individuos.



NOTIFICACIONES

20 mayo – 3 septiembre

Centre del Carme. Sala 2B

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Isaías Griñolo

Artistas: Enrique Falcón, Pedro G. Romero, Teresa Lanceta, Inmaculada Salinas

Notificaciones plantea la exposición como una obra colectiva donde hibridar el trabajo de artistas y poetas en torno a una idea fuerza: cómo mirar lo que ocurre hoy en las calles... para problematizar las palabras del poeta Enrique Falcón *Me dijeron que/Me advirtieron que/Me avisaron de*, del poemario 'Notificaciones' que da nombre a la exposición. Para articular esta idea se propone una suerte de correspondencia entre comisario y artistas. Para ello, se partirá de unos relatos audiovisuales creados por el comisario a los que responderán los artistas con sus trabajos.



JOC

26 mayo – 3 de septiembre

Centre del Carme. Salas Ferreres y Goerlich

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Colabora: Aguas de Valencia

Artistas: Txema Rodríguez y Vinz Feel Free

La pilota valenciana, en sus diversas modalidades, es el deporte más representativo de los valencianos, capaz de reunir el mejor espectáculo con una tradición que se mantiene desde hace ocho siglos.

La exposición/intervención del Centre del Carme juega con elementos propios del ámbito convencional del arte (pintura, dibujo, fotografía, instalación) y con otros propios del street art, la intervención directa en los muros.

El proyecto hace un recorrido partiendo de los héroes de la pilota valenciana, el templo de las figuras consagradas, aquellos que han alcanzado el olimpo (encabezados por Genovés, Rovellat, Juliet...), seres humanos que se muestran como tales y que irán dando paso a lo largo de las salas a los personajes del imaginario de los artistas.



V CONVOCATORIA DE PINTURA MARDEL

Junio

Centre del Carme. Sala Refectorio

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Fundació mardel

Comisariado: Fundació mardel

El Centre del Carme de Valencia acoge la exposició de la V Convocatoria de pintura mardel, con el apoyo del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Mardel es un proyecto sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es ayudar y promocionar a jóvenes artistas. Esta iniciativa pretende dar la oportunidad a los creadores de mostrar su trabajo y acceder a una ayuda a través de premios concedidos desde un jurado cualificado e independiente, ya sea en metálico o facilitando la difusión y el conocimiento de su obra.



M. G. F. dependiente, Valencia.

Después llevamos el peso de la ira. Tengo hijos adoloridos. D. es muy impulsivo e insensible y creo que es muy importante el aprendizaje del control de la ira para ellos. D., sin embargo, creo que ha de liberar su peso más su estado, que tiene también un lado necesario, para lo podría hacer reaccionar y actuar que en ocasiones es muy valioso. Así que lo primero que D. podría hacer es ira desahogando la "ira" de chocolate, y D. podría guardar los pedacitos en un bote, como modo de recordar que la ira ha de estar guardada, controlada y no escapar por libre. Espero que les guste este gesto que les pido, y sobre todo, que les haga reflexionar.

PROYECTO 3 – CMCV. LOS PECADOS CAPITALES

Junio - septiembre

Centre del Carme. Sala Contrafuertes

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

La convocatoria destinada a la producción de tres proyectos inéditos realizados bajo el tema 'Los Pecados Capitales' eligió los proyectos de Vicente Aguado 'Loterías y pecados del Estado', Silvia Martí Marí 'Dulcificar pecados' y Manu Blázquez 'Dei Canti Lamentosi'. Inspirados en la obra de El Bosco, los proyectos seleccionados, a caballo entre la instalación y el arte de acción o la performance, proponen una reflexión sobre la condición humana.



INTERMEDIOS. LA CULTURA ESCÉNICA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX ESPAÑOL

Junio – 15 octubre

Centre del Carme. Sala Dormitorio

Organiza: Acció Cultural Espanyola y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisaria: Aurora Herrera

La exposició se enmarca en los orígenes de la performance y de las prácticas pluridisciplinarias de tipo teatral y performativo que inspiraron y alimentaron el territorio del arte contemporáneo español: el teatro, la copla, el circo, el cabaret, el music-hall, el cuplé, la revista, las arquitecturas efímeras ligadas al carnaval, la literatura-dramaturgia, la escenografía teatral, la danza, el cine o los experimentos cinéticos y cinematográficos de la España del primer tercio del siglo XX. La muestra tiene un marcado carácter audiovisual, siendo el cine (fragmentos de películas) y el documental los testigos principales en la exposición pero acompañados por otros documentos como fotografías, audiciones, carteles, cartas, documentos, atrezzo, etc.



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES (1937) Y DEL CONGRESO DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS (1987)

Septiembre- diciembre

Centre del Carme. Sala Refectorio

Organiza: Presidència de la Generalitat y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisarios: Edelmir Galdón y Francesc Pérez Moragón

Desde la Presidencia del Gobierno valenciano se han puesto en marcha una serie de iniciativas destinadas a conmemorar la presencia en Valencia, en julio de 1937, de lo más prometedor de la Inteligencia internacional comprometida con su momento histórico y con el progreso de la Humanidad. El motivo fueron las dos sesiones que el 2º Congreso Internacional de Escritores realizó en Valencia. Cincuenta años después, en 1987, las nuevas autoridades autonómicas y locales propiciaron la realización del Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas que con el pretexto de este aniversario, se propuso repensar la sociedad de aquel momento, víspera de grandes cambios trascendentales en el mundo. Hoy, a los 80 y 30 años respectivamente de cada uno de ellos, se pretende volver a crear las bases para fomentar un encuentro destinado a la reflexión, en el que partiendo de las experiencias anteriores, se pueda esbozar una mirada hacia el futuro.



PABLO BELLOT. ACTOS DE COMUNICACIÓN_ 7 ACTOS_ 7 MENSAJES

Septiembre - diciembre

Centre del Carme. Sala 2A

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Actos de comunicación_7 actos_7 mensajes recapacita y reflexiona sobre la incapacidad de comunicación del individuo, de su imposibilidad de ser, de desahogarse, quejarse, o gritar, o sentir deseo, esperanza o futuro. Estos siete actos de comunicación estarán representados por instalaciones, dibujos, y vídeo- proyecciones.

El artista sorprenderá también con una charla-coloquio con Jorge Ilegal, el líder de la banda *Los Ilegales*, como representante de unos años excepcionales donde se emitieron a través de la música muchos mensajes relevantes; y también un concierto del grupo punk-rock Futuro Terror, entre otras acciones que tratan de “comunicar la imposibilidad de la comunicación” en palabras del artista alicantino.



(A partir de) UN NUEVO ORDEN

Proyecto 'Reinventar lo posible / Accionar lo imaginable'. Segunda exposición

15 septiembre - 19 noviembre

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Juan Luis Toboso Galindo

Artista: Ángel Masip

Segundo momento del proyecto *Reinventar lo posible / Accionar lo imaginable* un proyecto de investigación, creación, exposición y debate alrededor del pensamiento ecológico. Este segundo momento está marcado por la exposición individual del artista alicantino Ángel Masip. Una propuesta de nueva creación para ser integrada en este ciclo que aborda como eje central cuestiones relativas al pensamiento ecológico, no sólo ambiental, sino también político y subjetivo.

El principal interés en trabajar con un artista como Ángel Masip, viene de la necesidad de explorar formatos de exposición individuales, en el contexto de un ciclo fuertemente marcado por la afluencia de voces multidireccionales.



ARCANA IMPERII. INVESTIGACIONES EN BUROCRACIA

19 septiembre – 7 enero 2018

Centre del Carme. Sala 2B

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Oriol Fontdevila

Artistas: Efrén Álvarez, Azul Blaseotto, Núria Güell, Ella Littwitz, La Fanzinoteca, Regina de Miguel, Javier Peñafiel, Ignasi Prat, Jonas Staal, Katharina Zdjelar

Arcana Imperii. Investigaciones en burocracia es un experimento en base a la potencialidad política de poner en relación prácticas artísticas contemporáneas con los procesos que se desarrollan desde la burocracia y la administración del poder.

El proyecto contempla tres dimensiones: en primer lugar, un *bureau de* investigación, con el que se invita a cuatro artistas a realizar aproximaciones sobre aspectos de las redes de administración y poder. En segundo lugar, una comparativa, de una serie de trabajos artísticos en relación a las prácticas burocráticas y la administración del poder. Finalmente, una acción pedagógica, en la que implicar a responsables de las administraciones locales y del tejido social y educativo valenciano.



CONSTELACIONES DE UNA TOTALIDAD ÍNFIMA
Proyecto 'Reinventar lo posible / Accionar lo imaginable'. Tercera exposición

1 diciembre - 18 febrero 2018

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisario: Juan Luis Toboso Galindo

Artistas: David Ferrando Giraut, Vicente Tirado del Olmo, Pepa López Poquet, Pedro Wirz, Celine Condorelli, The Otholit Group, Maria Ptqk

Tercera parte del proyecto *Reinventar lo posible / Accionar lo imaginable*, un proyecto de investigación, creación, exposición y debate alrededor del pensamiento ecológico, no sólo ambiental, sino también político y subjetivo.

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO



JOAN CASTEJÓN. RETROSPECTIVA

28 abril – 3 septiembre

Fundación Chirivella Soriano

Comisario: Carlos Arenas

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Fundación Chirivella Soriano

Joan Castejón, retrospectiva aborda la trayectoria artística de uno de los creadores contemporáneos más atractivos de la Comunidad Valenciana y referente de muchos jóvenes artistas. La exposición realiza un recorrido desde sus inicios, en los años 60, hasta sus últimas obras inéditas realizadas entre 2016 y 2017.

Muy relacionado con la literatura y el teatro, destaca su virtuosa técnica del dibujo, su carácter crítico con el ser humano, su espíritu reivindicativo frente a las injusticias políticas y sociales, o el amplio abanico temático que trata: el amor, el miedo, la guerra, la paz y la soledad.

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ



EL DESNUDO EN LA OBRA DE IGNACIO PINAZO

16 de febrero - 21 de mayo

Museu de Belles Arts de Castelló

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Colabora: Ayuntamiento de Valencia y Diputación de Castellón

Comisario: Javier Pérez Rojas

El desnudo en la obra de Pinazo exhibe una cuidada selección de obras del pintor valenciano, entre óleos y dibujos, cedidas para la ocasión por importantes instituciones culturales nacionales como el Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Fundación Banco de Santander, la Diputación de Valencia, el Museo de Bellas Artes de Valencia o la Casa Pinazo de Godella, además de coleccionistas privados. La exposición muestra dos periodos diferenciados en la representación del desnudo en la obra de Pinazo. La primera época corresponde con la estancia de Pinazo en Roma a partir de 1874 y, posteriormente, en 1876 como pensionado de la Diputación de Valencia.



ADSUARA, VICENT Y PERESEJO: TRES ESCULTORES VALENCIANOS ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RENOVACIÓN

30 mayo – 3 septiembre

Museu de Belles Arts de Castelló

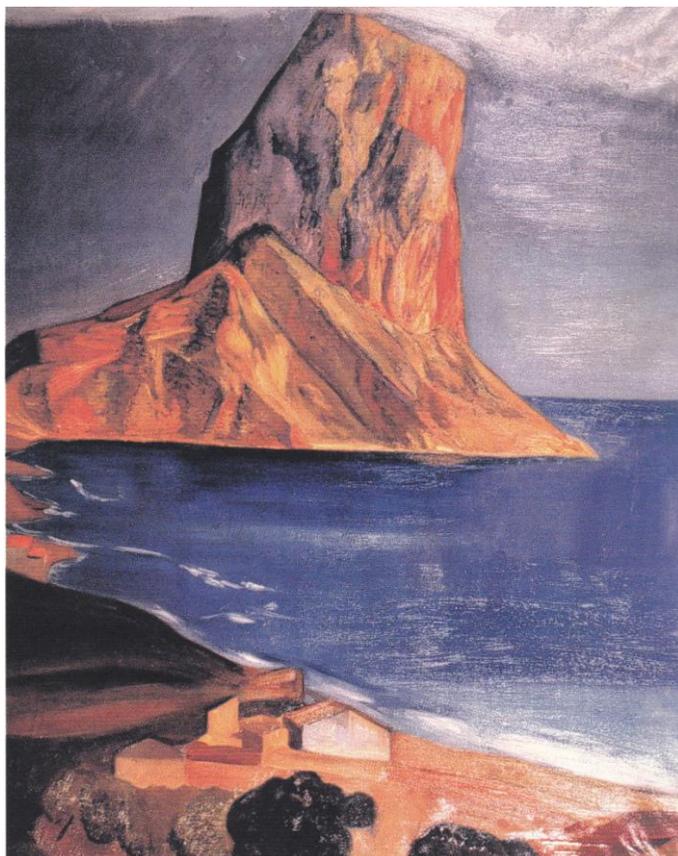
Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; Museu de Belles Arts de Castelló, Museo de Bellas Artes de Valencia y Museo de Bellas Artes de Alicante

Colabora: Diputación de Castellón

Comisario: Jaume Penalba

Los tres escultores son un claro exponente de la escuela valenciana de escultura de la primera mitad del siglo XX. Reconocidos en vida con importantes galardones, su obra se encuentra representada en las colecciones del Museu de Belles Arts de València, del Museu de Belles Arts de Castelló y del Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante.

El Consorci de Museus, realiza la primera exposición que ofrece una visión completa de su producción, así como su evolución artística. Son muchas las obras de éstos que, aún a día de hoy, permanecen guardadas en los almacenes de los citados museos, siendo prácticamente desconocidas por el público.



EMILIO VARELA. GENARO LAHUERTA. JUAN BAUTISTA PORCAR

Septiembre 2017 - enero 2018

Museu de Belles Arts de Castelló

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; Museu de Belles Arts de Castelló, Museo de Bellas Artes de Valencia y Museo de Bellas Artes de Alicante

Colabora: Diputación de Castellón

Comisaria: Victoria Bonet

Emilio Varela (1881-1975), Genaro Lahuerta (1905-1985) y Juan Bautista Porcar (1889 – 1974) son tres artistas que vivieron la etapa de florecimiento de los años 20 en Valencia, el conflicto de la Guerra Civil y conocieron una evolución marcada por su formación, su experiencia personal y sus referentes pictóricos. En todos ellos, el paisaje adquiere un particular protagonismo, aunque se manifieste con temas y maneras que puedan marcar algunas diferencias entre ellos. Partiendo de un mismo eje vertebrador en el que la luz, el color y la simplicidad son algunos de sus elementos esenciales, crearon un estilo propio para retratar el paisaje o, más acertadamente, paisajes de su tierra.

MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA DE ALICANTE



GOYA. TESTIGO DE SU TIEMPO

Febrero-mayo

Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valencina

Colabora: Diputación de Alicante

Comisaria: María Toral

Goya podría haber pasado a la historia únicamente por su obra gráfica, por sus grabados. La exposición recoge más de 200 grabados de las cuatro series del pintor aragonés, 'Caprichos', 'Desastres de la guerra', 'Tauromaquia' y 'Disparates y proverbios'. La muestra, comisariada por María Toral, reúne obras de tres coleccionistas privados españoles y mediante un novedoso display expositivo actualiza los temas tratados por el pintor de Fuendetodos.



COLECCIÓN MADRAZO

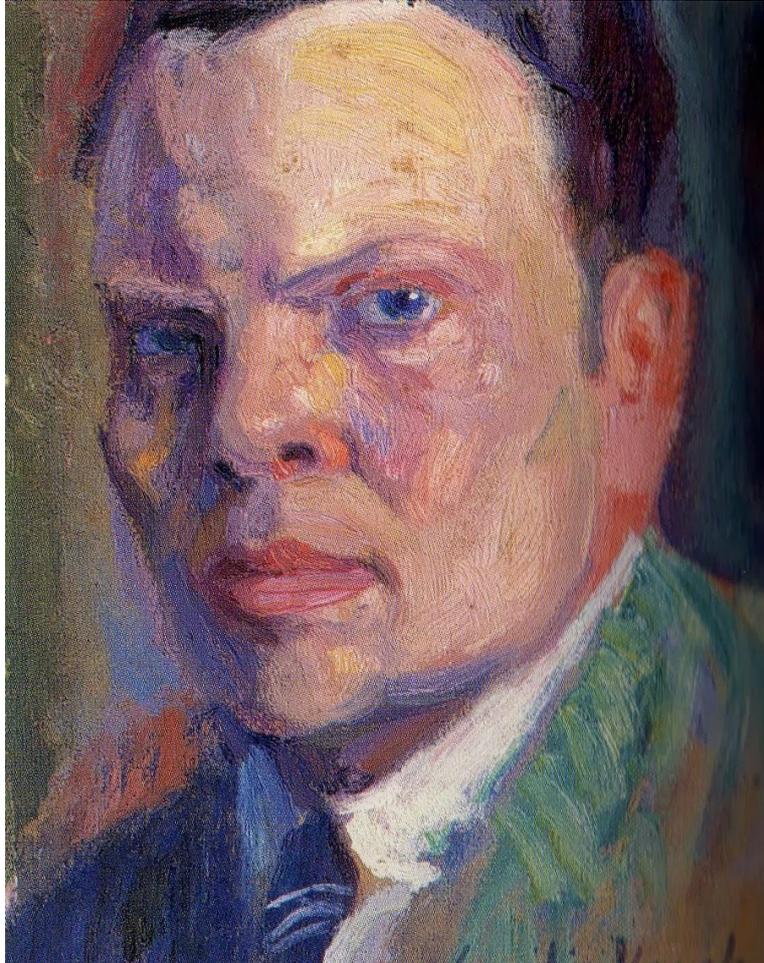
Julio – octubre

Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valencina

Colabora: Comunidad de Madrid y Diputación de Alicante

El Consorci de Museus llevará al Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante una selección de obras de la Colección Madrazo de la Comunidad de Madrid. Esta Colección representa una notable excepción respecto a la colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, aportando una mirada global y a la vez intimista, que recorre de manera coherente y amplia la obra del más importante linaje de artistas españoles del siglo XIX. La colección, compuesta por 84 obras que corresponden a tres generaciones de la familia (José de Madrazo, sus hijos Luis y Federico, y los hijos de éste, Raimundo y Ricardo) representan un patrimonio extraordinario del siglo XIX y principios del XX.



VARELA: LA PINTURA - VOZ

7 noviembre – enero 2018

Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valencina; Diputación de Alicante, Área de Cultura, MUBAG

Comisario: Jordi Navas

En 2017 se conmemora el 130 aniversario del nacimiento de Emilio Varela, nacido en la ciudad de Alicante el 6 de noviembre de 1887. El Consorci de Museus y la Diputación de Alicante, le rendirán homenaje con la celebración de una muestra que reunirá piezas procedentes de diferentes colecciones como el Banco Sabadell, la Fundación Caja Mediterráneo, la Fundación Frax, el Ayuntamiento de Alicante, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, además de obras propias de la Diputación de Alicante.

LONJA DEL PESCADO DE ALICANTE



M. G. F. dependiente, Valencia.

Fin

Dietro llevamos el pecado de la ira. Tengo hijos adolescentes. D. es muy impulsivo e insubordinado y creo que es muy importante el aprendizaje del control de la ira para ellos. D., sin embargo, creo que ha de liberar su gran ira en el fútbol, que tiene también un lado necesario, para lo podría hacer reaccionar y actuar que en ocasiones es muy valioso. Así que lo primero que D. podría hacer es ira desahogando la "ira" de chocolate, y D. podría guardar los pedacitos en un bote, como modo de recordar que la ira ha de estar guardada, controlada y no escapar por libre. Espero que les guste este gesto que les pido, y sobre todo, que les haga reflexionar.

PROYECTO 3 – CMCV. LOS PECADOS CAPITALES

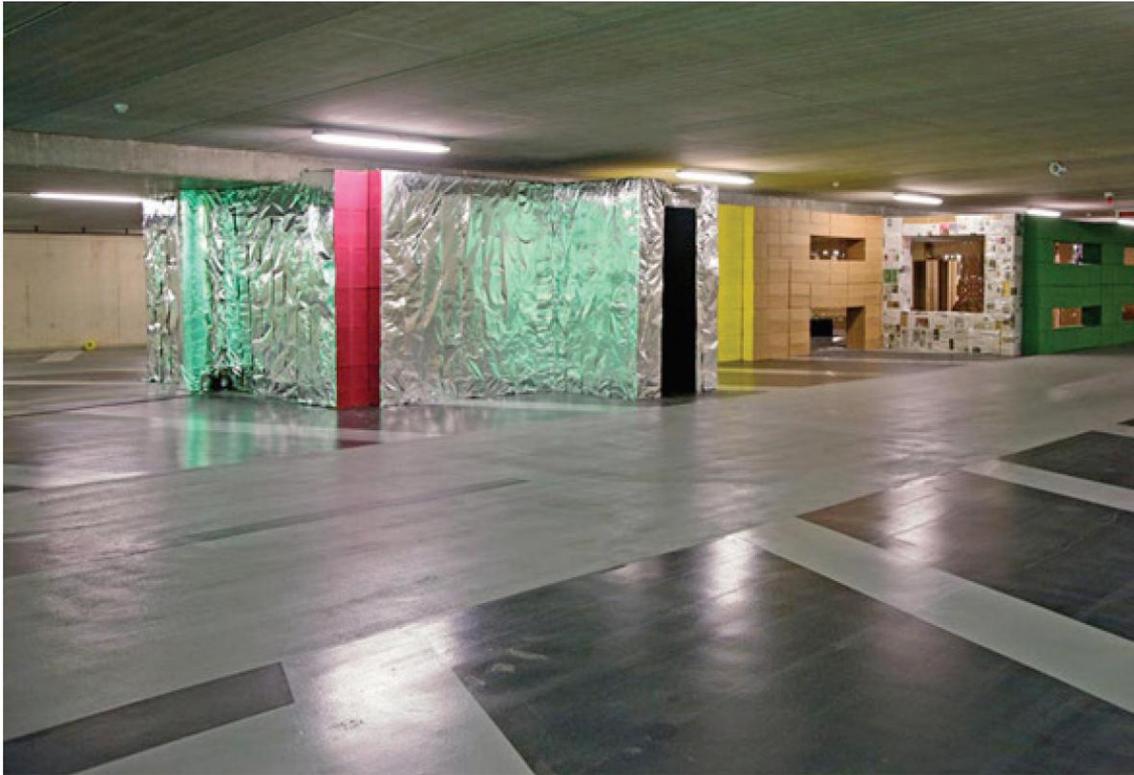
Abril - mayo

Lonja del Pescado de Alicante. Sala C

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Colabora: Ayuntamiento de Alicante

La convocatoria destinada a la producción de tres proyectos inéditos realizados bajo el tema *Los Pecados Capitales* eligió los proyectos de Vicente Aguado 'Loterías y pecados del Estado', Silvia Martí Marí 'Dulcificar pecados' y Manu Blázquez 'Dei Canti Lamentosi'. Inspirados en la obra de El Bosco, sobre los pecados capitales, los proyectos seleccionados, a caballo entre la instalación y el arte de acción o la performance, proponen una reflexión sobre la condición humana.



ON TRANSLATION

Agosto - octubre

Lonja del Pescado de Alicante

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisarios: Johanna Caplliure y José Luís Giner Borrull

Artistas: Aggtelek, Carlos Fernández-Pello, Nuria Fuster, Mar García Albert, Irene Grau
Rubén M. Riera, Sergio Porlan

Bajo la idea de la transformación de los elementos, *On translation* se dirige a repensar la existencia de los objetos a través de la propia investigación de los materiales y de los medios artísticos. A podría ser similar pero no igual a B. Por eso mismo esta exposición indaga a modo de trabajo transmedial, cómo los objetos dependen del propio proceso de identificación y cómo en su desmaterialización o traducción se transforman en materia de estudio ontológico.

PROYECTO INTERNACIONAL



DANIEL GARCÍA ANDÚJAR. DOCUMENTA 14

Atenas (8 abril – 16 julio 2017)

Kassel (Alemania) (10 junio – 17 septiembre 2017)

Organiza: Documenta 14

Colabora: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Artistas: Daniel García Andújar

La exposición *documenta*, que celebra su 14 edición, es una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo que se realiza cada cinco años desde 1955 en Kassel (Alemania). Por primera vez, la edición de este año desdoblará su sede entre Atenas (8 abril - 16 julio 2017) y Kassel (10 junio - 17 septiembre 2017).

El comité organizador de *documenta* 14 ha seleccionado al artista alicantino Daniel García Andújar (Almoradí, 1966) que presenta una propuesta en colaboración con el artista fallero Manolo Martín. Coincidiendo con la declaración de las Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y con el objetivo de apoyar a los artistas de la Comunitat, el Consorci de Museus apoyará este proyecto que finalizará con la quema de una falla en la explanada de la exposición en Kassel la noche del 23 de junio.